

**MITOS E TIROS: A RE-EXISTÊNCIA ARTÍSTICA EM TEMPOS
AUTORITÁRIOS**

Lucas de Oliveira da Cruz, Thais Helena D’Abronzo

E-mail para contato: lucas.oliveira0@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino nº 27184/2005 –
Programa de Formação Complementar em Práticas da Encenação*

Resumo

Na última década, o Brasil observou uma escalada de discursos, gestos e ações com aproximações fascistas por parte da extrema-direita, bem como, de resistência de pessoas cujos trabalhos e posturas foram violentamente censuradas. O trabalho visa mapear e refletir sobre algumas dessas resistências em manifestações artísticas, em especial as realizadas por pessoas LGBTQIA+, uma das populações mais afetadas e violentadas por esse tipo de política. Busca também elencar a utilização de elementos performáticos por figuras político-religiosas. O estudo resultou em um trabalho teórico contendo reflexões sobre os temas citados, a partir de imagens, vídeos e reportagens em nível nacional e local, que permitiram ao estudante-pesquisador um panorama sobre os enfrentamentos de artistas, críticos às posturas de governantes e de hipocrisias sociais, permitindo pensar em formas de denunciar e combater o fascismo.

Palavras-chave: resistência; fascismo; política.