

10 DE NOVEMBRO DE 2023

COMPOSIÇÃO MUSICAL COLETIVA: PRÁTICAS CRIATIVAS PARA O ENSINO DE MÚSICA NA ESCOLA

Thainan Felipe Damasio, Abiel Blota Rodrigues, Mariana Matos Bastos, Daisy
Cristina de Oliveira Silva, Gabriel Silva Schobiner, Suyanne Jorge Correia,
Monique Harue Kodama, Leandro Augusto dos Reis

Área Temática: Artes, Comunicação e Cultura

Instituição de Ensino: Universidade Estadual de Londrina - UEL

E-mail para contato: thainandamasio@gmail.com

*Trabalho vinculado ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à
Docência nº 23/2022*

Resumo

O presente relato trata-se de uma proposta de composição coletiva realizada por escolares, tendo o cânone como principal recurso musical. O objetivo foi propiciar condições favoráveis ao ato criativo, no contexto do trabalho coletivo em sala de aula. Assim, propôs-se a realização de uma composição coletiva, com elementos próximos do contexto dos estudantes, contendo ritmos e letras familiares a eles. Ademais, foram utilizados os seguintes recursos: percussão corporal - com foco em ritmos regionais; o canto; a prática em conjunto e a percepção musical. As atividades foram desenvolvidas no Colégio Estadual Paulo Freire, com duas turmas do 1º ano do Ensino Médio, pelo Pibid. Inicialmente, foi apresentado o conceito de cânone em música, por meio de materiais audiovisuais e práticas musicais realizadas pelos bolsistas. Em seguida, coletaram-se dados acerca dos estilos musicais comuns aos estudantes, bem como letras de canções por eles sugeridas. Em posse desses materiais, foram selecionados excertos das músicas mencionadas, de modo a estabelecer a sequência da composição do cânone. Vale mencionar que a proposta foi bem aberta, podendo ser alterada a qualquer momento. Os resultados obtidos foram bastante satisfatórios. Ambas as turmas finalizaram a composição do cânone e reproduziram-na com bastante clareza melódica e precisão rítmica. Sendo assim, a atividade proporcionou uma experiência única de composição e estudo de uma forma musical pouco trabalhada na atualidade, além de ricas trocas e interações por meio do trabalho coletivo.

Palavras-chave: composição musical coletiva; cânone; educação musical escolar; ensino médio.