

**10 DE NOVEMBRO DE 2023**

## **O MASCARAMENTO E O RISO**

Luiz Gustavo Regonatte Checon, Adriane Maciel Gomes

Área Temática: Artes, Comunicação e Cultura

Instituição de Ensino: Universidade Estadual de Londrina - UEL

E-mail para contato: [gustavo.checon@uel.br](mailto:gustavo.checon@uel.br)

*Trabalho vinculado ao Projeto Estudos do Cômico nº 00806/2023*

### **Resumo**

Esta pesquisa está vinculada ao projeto de pesquisa em ensino Estudos do Cômico, orientado pela Profa. Dra. Adriane Maciel Gomes. Como objetivo inicial o desejo foi o de ampliar o diálogo com as pesquisas desenvolvidas pelas professoras e artistas, como Joice Aglae Brondani e Beth Lopes a respeito do bufão nas artes da cena, com intuito de criar materiais práticos, para um possível trabalho solo. Os laboratórios de criação e experimentação se deram de maneira individual, em um processo de criação de ações e jogos, como por exemplo: as diferentes formas de andar e o que isso provocava; com partes do corpo comprimidas e outras endurecidas com o corpo todo mole e desgovernado. Pelo caminho também se deu a artesanaria da confecção e experimentação de duas meias-máscaras expressivas. Feitas em papel picado e cola. Sendo fundamentais para novos atributos no corpo de quem a porta. A pesquisa também se estreitou para alguns objetos/instrumentos, nos quais busco de alguma forma dialogar e criar algo. Dentro os objetos cito: um secador, uma flauta de fole, um cajado, entre outros. A partir daí se deram muitas questões. Pois a medida da sutileza na criação de uma figura tão contraditória e ao mesmo tempo tão sedutora, se encontra no jogo prático de quem a busca. É sem dúvidas uma procura que demanda tempo e muita prática para seu desenvolvimento e apropriação, além de uma ética com o ofício e as questões humanas que não gerem preconceitos, mas chame atenção para estes.

**Palavras-chave:** Bufão; Bufonaria; Mascaramento; Cômico.