

10 DE NOVEMBRO DE 2023

**ORGANIZAÇÃO DO CONHECIMENTO NO TRABALHO DO ATOR PELA
APLICAÇÃO DO MÉTODO DE STANISLÁVSK NA LINGUAGEM
DRAMATÚRGICA DE SHAKESPEARE**

Felipe Capelini Fernandes, Miguel Luiz Contani

Área Temática: Comunicação, Artes e Cultura

Instituição de Ensino: Universidade Estadual de Londrina – UEL

E-mail para contato: felipe.fernandes@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa Gestão dos Conteúdos Temáticos
dos Vocabulários Controlados nº 12403/2023*

Resumo

Este projeto de pesquisa tem como finalidade colocar em diálogo semiótico o Método de Análise Ativa do ator e pedagogo Konstantin Stanislávsk, voltado à formação de atores, com a linguagem dramatúrgica de duas peças de William Shakespeare: O Mercador de Veneza e Rei Lear. O projeto matriz é proveniente da linha de pesquisa em organização e representação da informação e do conhecimento, e a proposta aqui apresentada visa trazer essa dimensão para a pesquisa em artes cênicas. O objetivo é avaliar as condições pelas quais um ator se torna criativo e obtém o engajamento cenestésico requerido pela profissão. A pesquisa é de tipo documental e bibliográfico, constando de duas fases, sendo a primeira a aplicação dos procedimentos do projeto matriz no levantamento, via vocabulário controlado, de publicações em periódicos científicos, teses, dissertações e outras fontes, sobre experiências no emprego do método do influente mestre russo nos séculos XIX e XX. A segunda fase é de análise com ações no sentido de exemplificar, explicar, e salientar os processos, encontrados nas fontes examinadas, com as mencionadas obras de Shakespeare. O resultado buscado é a composição de um relato de processos, com debates e experiências realizadas a partir dos estudos para essa criação final.

Palavras-chave: Cenestesia; Vocabulário; Semiótica; Dramaturgia; Criação.