

10 DE NOVEMBRO DE 2023

RITMOS NA JOVEM GUARDA: UMA ANÁLISE NA MODERNIDADE

Ana Gabriela Silva Valk, Ronaldo Matos

Área Temática: Educação

Instituição de Ensino: Universidade Estadual de Londrina - UEL

E-mail para contato: anagabriela.valk@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino nº 00541/2022:
Programa Residência Pedagógica - Música*

Resumo

O projeto em questão tem como foco a análise dos ritmos presentes na Jovem Guarda e sua relevância na contemporaneidade. Realizado no Colégio Estadual Barão do Rio Branco, o projeto visa explorar as principais características musicais desse movimento por meio de aulas expositivas, oficinas, rodas de conversa e práticas coletivas direcionadas aos alunos do 3º ano do Ensino Médio. Inicialmente, identificou-se uma dificuldade dos alunos com habilidades rítmicas, motivando a introdução de jogos rítmicos. Além disso, estão em andamento atividades comparativas entre músicas e práticas em que os alunos podem tocar e cantar os ritmos e canções da Jovem Guarda. Essas atividades práticas visam proporcionar uma imersão mais profunda na música desse período, oferecendo aos alunos uma compreensão mais clara do contexto e dos elementos musicais e extramusicais característicos da Jovem Guarda. Destaca-se ainda que o projeto incluiu a contextualização da situação histórica e sociopolítica da época, explorando os aspectos que influenciaram a criação e a disseminação desses ritmos. Dessa forma, o objetivo não é apenas transmitir o conhecimento teórico, mas também promover a experiência prática, enriquecendo a compreensão e conexão dos alunos com o tema. Os resultados finais, ainda em processo, buscam consolidar uma análise mais abrangente do impacto da Jovem Guarda na música contemporânea, fomentando uma apreciação mais crítica da evolução musical e sua influência na música atual.

Palavras-chave: educação musical; jovem guarda; ensino médio.