

DO JOGO INDIVIDUAL A CRIAÇÃO COLETIVA DE TIPOS CÔMICOS

Elisângela do Amaral Corrêa
(Bolsista 2018)

Profª Drª Adriane Maciel Gomes
(coordenadora)

likals@hotmail.com

Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino Nº 00720 - O Jogo, a Máscara e a Improvisação
na Criação dos Tipos Cômicos

Resumo

No projeto, coordenado pela professora Adriane M. Gomes, os atores e as atrizes buscam desenvolver seu potencial criativo, por meio de treinamentos corporais e estudos de tipos cômicos como palhaço, bufão e personagens da *commedia dell'arte*. Os treinamentos são praticados visando trazer diferentes estados e sensações. Nos encontros feitos semanalmente, na Divisão de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Londrina, realizamos os exercícios na intenção de expandir o entendimento das estruturas do corpo, aumentando assim a consciência corporal e criando novas possibilidades corporais e vocais. As interações entre os participantes são feitas com improvisações que estimulam a relação e o jogo entre o grupo. Durante o processo, também realizamos a confecção das meias-máscaras, inspiradas nas figuras da *Commedia Dell' Arte* ou comédia da habilidade, que surgiu na Itália, no começo do século XVI. Baseou-se nos mimos ambulantes, nos bufões da Idade Média e nos improvisadores. Os atores dell'arte, eram os artesãos de sua arte, o teatro. São considerados os primeiros atores profissionais, tendo em vista que, foram os primeiros que transformaram o teatro em objeto de pesquisa e estudo. Algumas tentativas de duplas e situações foram propostas, e por fim, fizemos uma roda onde cantávamos três músicas populares, enquanto em duplas, algumas figuras entravam na roda e simulavam uma pequena situação. De um modo geral, o projeto tem sido de muito aprendizado, tanto pelo conhecimento que a professora Adriane nos passa, quanto pelas generosas participações do professor Camilo Scandolara.

Palavras-chave: jogo, criação, máscara