

**MODOS DE PRODUÇÃO: EXPERIÊNCIA DE FORMAÇÃO DO
NÚCLEO DE PRODUÇÃO DA DIVISÃO DE ARTES CÊNICAS**

Gabrielly Arcas Cotrim, Letícia Pocaia Brito de Jesus, Laura Carla Franchi dos Santos

E-mail para contato: gaby-arcas@hotmail.com, lekahpocaia@gmail.com

Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino nº 0003/2005

Resumo

Esse trabalho visa apresentar a experiência de formação em produção cultural do Núcleo de Produção da Divisão de Artes Cênicas da Casa de Cultura/UEL. A partir da iniciativa estudantil, com proposta de organizar eventos produzidos pelo curso de Artes Cênicas, instigados pela disciplina de Ética, Legislação e Produção Cultural, cria-se o Núcleo de Produção em 2015, com objetivo de profissionalizar os estudantes para a área produção cultural, ampliando o campo de atuação dos artistas. Partindo de encontros semanais com orientação da Profa. Laura Franchi, motivados por diálogos com produtores locais e o intercâmbio de experiências extracurriculares entre veteranos e calouros do curso, surge a necessidade de criar conexões teórico-práticas sobre as ações e eventos organizados até então. Realizados em 2018 e 2019, os cursos Iluminação Cênica com a Cia para Pessoas Solitárias e Diálogos de Produção com Cynthia Margareth, ex-alunos, fomentaram a profissionalização dos estudantes e a periodicidade dos encontros com foco no planejamento e na pesquisa em produção cultural. Atualmente o Núcleo produz eventos do curso, a Londrina Mostra de Teatro e Circo, reestabelecendo a ligação da cidade com a arte, promovendo o encontro de artistas, grupos e produtores locais em uma rede de produção, também ampliada pela participação como Comissão de Apoio no FILO. Afim de fomentar a rede e a troca entre eventos, espaços e festivais locais, possibilitar o engajamento com o mercado de trabalho direto na área, surge o desejo de transformar o Núcleo em Empresa Junior de Produção Cultural a ser implementada no próximo ano.

Palavras-chave: produção cultural, artes cênicas, cultura.