

## **CORAGEM, EMPATIA E COMPAIXÃO: VIVÊNCIAS NA FRENTE DO PALHAÇO NO PROJETO SENSIBILIZARTE E SUAS CONTRIBUIÇÕES**

Celina Yoshie Tanaka; Lucas Miguel Savio  
[celina.ytanaka@gmail.com](mailto:celina.ytanaka@gmail.com)

Eixo 1 : A humanização e seus caminhos

O palhaço, mais do que é visto pelo externo, como um ser alegre e dotado de energias positivas, é vulnerável e constituído por aquilo que é mais genuíno: a figura de si. Com os padrões impostos pela sociedade atual e, mais especificamente, no contexto de atuação como futuros profissionais da saúde, a figura do palhaço busca a aceitação das próprias características e permite-se ser vulnerável diante das adversidades intrínsecas à vida. Tendo isso em vista, o presente trabalho objetiva discorrer sobre os efeitos que as vivências na frente de palhaço do projeto de extensão Sensibilizarte a partir dos olhares de uma estudante de Psicologia e de um estudante de Fisioterapia, principalmente no que concerne às características pessoais e vivências culturais que destoam do que é esperado cotidianamente, e o processo de aceitação das diferenças. Ademais, através da leitura de textos referentes à arte do *clown*, buscou-se relacionar a formação do palhaço com a contribuição para as devidas futuras profissões, uma vez que, através da constante superação da vergonha sobre si, é possível se criar o sentimento de coragem, compaixão e empatia. Tais fatores são considerados de grande importância na relação com o paciente, visto que a falta de humanização em saúde - e nos contextos sociais - é evidente na atualidade.

**Palavras-chave:** Palhaço, Humanização em Saúde, Diferenças Culturais, Autoconhecimento, Sensibilizarte.

### **Referências:**

GÓMEZ, Paula Andrea Murillo. **O corpo em estado de palhaço: vulnerabilidade e autoconhecimento a serviço do estado de saúde.** 158 f. il. 2017. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-graduação em Artes Cênicas. Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil, 2017.

FERREIRA, André Luiz Rodrigues. Transgressão na máscara do palhaço. **Cadernos virtuais de pesquisa em Artes Cênicas**, v.1, n.1, 2012.

SILVEIRA, Eduardo. Sobre o nascer palhaço. **Conceição**, v. 6, n. 1, p. 133-156.