

INFÂNCIA E PERSPECTIVAS AFROCULTURAIS NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR

O negro na Literatura Infantil brasileira: perspectivas e possibilidades

Suelen Cristina dos Santos Klem
Universidade Estadual de Londrina - UEL – suelen.cristina@uel.br

Rovilson José da Silva
Universidade Estadual de Londrina - UEL – rovilson@uel.br

Resumo

A pesquisa apresentada neste minicurso é resultado de um Trabalho de Conclusão de Curso do curso de Pedagogia que integra o Projeto “Mediação pedagógica da leitura nas bibliotecas escolares da rede municipal de educação de Londrina”, da Universidade Estadual de Londrina-PR, cujo objetivo geral foi o de identificar a representação do personagem negro na Literatura infantil brasileira. A investigação desenvolveu-se por meio de pesquisa bibliográfica e documental. Para isso, consideramos a contribuição dos dados produzidos em duas dissertações, por meio das quais são apresentadas reflexões sobre como as crianças constroem a sua identidade étnico-racial na escola a partir da leitura e mediação de obras com protagonistas negros. Com relação aos resultados, conseguiu-se evidenciar que apesar do esforço histórico, principalmente de escritores, educadores e pesquisadores interessados na ampliação e divulgação da cultura afro-brasileira, ainda persiste uma ausência considerável da representação de indivíduos negros como personagens centrais na Literatura Infantil.

Palavras-chave: Literatura Infantil afro-brasileira; Personagens Negros; Biblioteca Escolar.

Introdução

A temática “Personagens negros na Literatura infantil brasileira” apresentada durante o evento “Infância e Perspectivas Afroculturais na formação do Educador” possui relevância social e profissional, visto que a falta de esclarecimento sobre este tema pode acarretar em prejuízo na formação da educação étnico-racial de estudantes e professores. Este conjunto de saberes configura-se em uma oportunidade de enriquecimento cultural pela via da

INFÂNCIA E PERSPECTIVAS AFROCULTURAIS NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR

literatura e da estética africana; são questões importantes a serem trabalhadas para o enfrentamento do racismo ainda persistente no sistema educacional brasileiro.

A professora palestrante inicia sua fala compartilhando uma experiência em âmbito educacional envolvendo Literatura infantil e a representação de uma personagem negra durante uma prática de leitura literária, em uma turma de sexto ano de uma escola da Rede Pública. Houve um estranhamento do aluno do Ensino Fundamental em reconhecer o protagonismo de personagens negros ligado à obra literária. Este fato e outros mais instigaram a professora, que neste momento iniciava seus estudos para o seu trabalho de curso em Pedagogia, a buscar compreender acerca das perspectivas Afro-cultural na Literatura e sua importância na formação do educador.

Assim, o objetivo do minicurso foi o de identificar juntamente com professores e estudantes da área da Educação, como a representação do personagem negro se estabelece enquanto possibilidade na Literatura infantil brasileira e quais os desafios para inserir esta leitura na prática docente.

Metodologia

A investigação metodológica desenvolveu-se por meio de pesquisa bibliográfica e documental. A partir da análise acerca das obras do Plano Nacional de Biblioteca Escolar (PNBE 2010) realizada por Bernardes (2018) e Lopes (2012), a pesquisa apresenta 15 obras de literatura infantil que continham personagens negros como protagonistas da narrativa, contudo para este minicurso destacamos deste acervo três obras contemporâneas para identificar a representação de personagens negros na Literatura Infantil afro-brasileira.

12

INFÂNCIA E PERSPECTIVAS AFROCULTURAIS NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR

Discussão/Desenvolvimento/Resultados

Durante o minicurso foi explicitada a trajetória histórica e social do povo africano, abrangendo o Brasil e o mundo, a luta pela conquista de liberdade, as contribuições sociais, culturais, chegando até no contexto da Lei 10.639 que tornou obrigatório o ensino da cultura africana e afro-brasileira em todo sistema escolar nacional em 2003.

Discutida a relevância da Literatura Infantil como uma produção humana artística e criativa para representar o mundo social. Relacionamos isso com as obras infantis encontradas no PNBE 2010 em que apresentavam o personagem negro especialmente como protagonista. Frente a isso, com base em Bernardes (2018) e Lopes (2012), comentamos sobre a valorização dos traços étnico-raciais dos personagens negros no enredo de três obras selecionadas para a identificação: a obra *O casamento da princesa* do autor Celso Sisto; *Valentina* de Márcio Vassallo e na sequência a capa do livro *Azur e Asmar* de Michel Ocelot.

Assim, concluímos que na Literatura Afro-brasileira há espaço para se discutir a representação de personagens negras que antes se encontravam ausentes, silenciadas ou estereotipadas. Desse modo, a literatura promove conscientização da igualdade racial brasileira, valorização estética, formação humana e identitária. Salientamos ainda que a valorização da identidade negra é possível no ambiente escolar e viabiliza-se com a mediação docente, norteado pela implementação da Lei 10.639 de 2003, neste sentido a prática docente promove a leitura plural das visões de mundo pela educação e o acesso aos livros que contemplem a dimensão multicultural do Brasil.

INFÂNCIA E PERSPECTIVAS AFROCULTURAIS NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR

Considerações finais

As discussões acerca deste surgimento histórico tiveram como intuito trazer reflexões sobre a temática da cultura africana e afro-brasileira em produções infantis contemporâneas, destacando a importante luta democrática do povo negro e a conquista no mercado literário e, portanto fomentando as possibilidades e os desafios em decorrência do surgimento de personagens negros na Literatura Infantil em posição de protagonismo, pois os mesmos causam mudanças estéticas para atender a uma demanda social legítima de valorização de ícones identitários, os quais antes da década de 80 não se tinham consideração.

Referências

BERNARDES, Tatiana Valentin Mina. **A literatura de temática da cultura africana e afro-brasileira nos acervos do Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE) para a Educação Infantil. 2018.** Dissertação (mestrado) - Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Ciências da Educação, Programa de Pós-Graduação em Educação, Florianópolis, 2018

LOPES, Naiane R. **Programa Nacional Biblioteca da Escola (PNBE) 2010: personagens negros como protagonistas e a construção da identidade étnico-racial. 2012.** 156 f. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Educação da Faculdade de Filosofia e Ciências, Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita, Campus Marília, São Paulo, 2012.

OCELOT, Michel. **Azur & Asmar.** Trad. Annita Costa. São Paulo: Edições SM, 2007

INFÂNCIA E PERSPECTIVAS AFROCULTURAIS NA FORMAÇÃO DO EDUCADOR

PNBE. **Ministério da Educação**. Edital Programa Nacional Biblioteca da Escola, 2010.

SISTO, Celso. **O casamento da princesa**. São Paulo: Prumo, 2009.

VASSALO, Márcio. **Valentina**. São Paulo: Global, 2007.