

**PROCESSO DE PESQUISA SOLO PARA CONSTRUÇÃO DE PARTITURAS  
CORPORAIS SOBRE A SENSAÇÃO DE ESVAZIAMENTO**

Everton Rodrigues da Rocha, Laura Carla Franchi Dos Santos

E-mail para contato: tonrocha.contato@uel.br, laurafranchi@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Práticas de Encenação nº 0003*

**Resumo**

A presente pesquisa busca a construção de partituras corporais e vocais sobre a sensação de esvaziamento. No ano de 2019, na disciplina de Interpretação II, ministrada pela Profa. Dra. Thais D’Abronzo, a canção “Diphylleia grayi”, do artista sul coreano Kim Jong-Hyun, foi o disparador para a criação de uma cena solo, apresentada à comunidade interna e externa da UEL. Já as esculturas de Isobel Miramontes forneceu material visual para a composição corporal. Partindo do improviso, a sensação de esvaziamento englobou figurino, objetos de cena, composição coreográfica e abstração. O conceito “corpespiriente” bem como a ideia de “dança dos órgãos” da Profa. Dra. Margarida Vine, em consonância com a música e em ressonância com o treinamento psicofísico levou os experimentos e a cena. Com o isolamento social, consequência do covid-19, a pesquisa voltou-se para estudos imagéticos, concretizando essas sensações por meio de desenhos e pinturas. Pretende-se ainda realizar uma apresentação dos experimentos e da cena, bem como uma exposição dos desenhos.

**Palavras-chave:** Dança-teatro; sensação de esvaziamento; linguagem híbrida.