

**ESTUDOS DO CÔMICO: A LINGUAGEM DA MÁSCARA TEATRAL NO
BRASIL E A MÁSCARA NEUTRA**

Thais Fernanda da Silva, Júlia Lise Lucachevi Camargo, Adriane Maciel Gomes

E-mail para contato: thais.fernanda1@uel.br, julialise.camargo@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino Estudos do cômico nº
00806/2022*

Resumo

O projeto Estudos do Cômico abrigou várias manifestações e inquietações em relação à comicidade e à utilização das máscaras nas artes da cena, promovendo encontros dos e das estudantes participantes do projeto com egressos do curso de artes cênicas da UEL e com artistas, grupos e pesquisadores de todo o país que pesquisam essa linguagem em suas criações artísticas. Inicialmente, as trocas se deram de forma virtual. Com o retorno presencial parte delas passaram a ser experimentadas em sala de trabalho. Além disso, o projeto abriga as pesquisas individuais de cada estudante, dentre elas a que tem por objetivo fazer um levantamento geral de grupos que estudam a linguagem das máscaras teatrais de diversas regiões do Brasil. Neste sentido, propõe-se uma investigação dos processos desde a confecção de máscaras até a forma com que cada grupo trabalha o corpo do ator e da atriz e seus processos criativos. Como parte dessa pesquisa, desenvolveu-se também um estudo específico de potencialidades pedagógicas da máscara neutra na preparação do corpo do ator e da atriz para o palco, enfatizando as possibilidades do corpo criativo durante o trabalho com a máscara neutra. Por meio da exploração das diversas etapas de trabalho exigidas para um adequado porte da máscara, os participantes são estimulados a redimensionar as ideias de treinamento e de criação, ressaltando a importância destas diferentes dimensões da atuação no processo de formação de atrizes e atores.

Palavras-chave: cômico; máscaras; coletivo.