

**PROCESSOS DE TRABALHO DO ESPETÁCULO “RITALINO & O  
QUINTETO INCOMPLETO”**

Tiago Marques da Silva, Vanessa Teixeira Yamamoto, Caroline Rosa Vaccari,  
Antonio Roberto da Costa, Adriane Maciel Gomes

E-mail para contato: palhacoritalino@gmail.com

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino nº 00806/2022 –  
Estudos do cômico*

**Resumo**

Esta submissão trata-se de uma comunicação oral afim de trazer à luz da discussão acadêmica artística os processos de trabalho utilizados na montagem do espetáculo cênico-musical “Ritalino & O quinteto incompleto”. A mencionada peça cênica é um show musical cujo cantor é um palhaço e tenta realizar um bonito espetáculo, entretanto, com sua maneira peculiar de ser, com uma lógica própria de fazer as coisas, ele acaba atrapalhando muitas vezes sua própria banda. Todas as canções são autorais, compostas por Tiago Marques durante o período pandêmico e tentam exprimir o mundo sob a ótica do palhaço. As apresentações públicas aconteceram no mês de setembro no cine teatro Ouro Verde e no mês de novembro na Divisão de artes Cênicas da Universidade Estadual de Londrina. O espetáculo foi criado por Tiago Marques e contou com orientação de pesquisa e direção cênica da docente Dr<sup>a</sup> Adriane Maciel Gomes. Foi levantada historiografia, em especial a brasileira, sobre a relação da palhaçaria e a música. Apesar de ser uma produção independente, o projeto contou com discentes egressos da UEL, numa espécie de parceria só possível pelo apoio da Universidade. Entre os participantes do projeto podemos destacar André Gião, Carol Vaccari, Eduardo Borges e Vanessa Yamamoto, todos graduados na universidade londrinense. A montagem teve ainda apoio da casa de cultura da UEL e a colaboração do projeto em ensino “estudos do cômico”.

**Palavras-chave:** palhaço; teatro; música; artes cênicas; comédia.