

**TRADIÇÃO E RENOVAÇÃO NA ENCENAÇÃO: UMA EXPERIÊNCIA
CRIATIVA EM DIREÇÃO TEATRAL**

Amanda Rosa, Fernanda Franz, Gabriela Rafael, Lilian Pessoa, Adriane Maciel
Gomes

E-mail para contato: adriane.gomes@uel.br, gabriel.rafael@uel.br

Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino nº 00894/2022

Resumo

Este projeto investiga por meio do estudo teórico e prático da criação cênica a relação entre metodologias da tradição teatral, nesse caso, o sistema da análise ativa, desenvolvido pelo artista russo no início do século XX, Konstantin Stanislávski, e as relações do fazer teatral da atualidade. Para tal investigação, centrada na direção teatral e na experimentação prática criativa, partiremos das obras de cartunistas: Angeli, Laerte e Quino, escolhidas previamente pelos e pelas estudantes participantes do projeto. Cada estudante participante tem a responsabilidade de dirigir uma cena ou esquete teatral a partir da obra escolhida, no entanto, também experienciará a participação como elenco no trabalho de seus e suas colegas, formando assim um grande coletivo de criação e fomentando o diálogo ético e criativo entre tradição e renovação no fazer artístico. O processo de criação encontra-se em fase inicial e tem como perspectiva afirmar a importância da tradição e sua renovação constante em processos criativos, instaurando poéticas cênicas que dialoguem com o contexto em que vivemos.

Palavras-chave: tradição teatral; criação; coletivo.