

10 DE NOVEMBRO DE 2023

**“QUEM NÃO GOSTA DO SAMBA...”: A MÚSICA POPULAR BRASILEIRA E
O ENSINO MUSICAL NAS ESCOLAS**

Miriã Oliveira Krieger, Debora Victoria de Almeida, Luciana Nonino de Carvalho
Cardoso Pereira, Paulo José Kenji Inagaki, Helena Ester Munari Nicolau
Loureiro, Leandro Augusto dos Reis

Área Temática: Artes, Comunicação e Cultura

Instituição de Ensino: Universidade Estadual de Londrina - UEL

E-mail para contato: miria.oliveira@uel.br

*Trabalho vinculado ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à
Docência nº 23/2022*

Resumo

A presença da música popular no ambiente escolar é essencial para a construção do conhecimento musical dos estudantes, e, diante disso, o tema deste trabalho consiste em um plano de unidade didática, tendo o fazer musical criativo como elemento central da proposta. Objetivo principal foi a compreensão do samba, por meio de práticas musicais criativas e críticas, de modo a propiciar o contato com a música popular brasileira e suas raízes africanas (Lei nº 10.639). Este projeto ocorreu com duas turmas do 2º ano do Ensino Médio do Colégio Estadual Hugo Simas, localizado no município de Londrina, Paraná, pelo Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID), subprojeto Interdisciplinar – área de Música. As atividades foram realizadas num período de 5 semanas no contexto da disciplina de Mídias Digitais. Para tanto, pautou-se, principalmente, no modelo C(L)A(S)P, do britânico Keith Swanwick, e nos princípios do método “O Passo”, de Lucas Ciavatta. Ao longo dos encontros semanais, pode-se observar a evolução da percepção rítmica dos estudantes, da noção de grupo, reflexão sobre a nossa cultura, além do cumprimento do elemento central do plano: o fazer musical. Foi possível propor aos estudantes uma experiência musical que dialoga com as diferentes vivências musicais encontradas nas salas de aula e com o ensino formal da música e suas raízes afro-brasileiras. Em suma, tomar consciência da música popular, é também compreender a formação da própria sociedade brasileira, muitas vezes renegada e marginalizada, sobretudo no contexto escolar.

Palavras-chave: música brasileira; samba; cultura afro-brasileira; educação musical escolar.