

10 DE NOVEMBRO DE 2023

AUTO TEATRAL- UM DISCURSO SOBRE A ALEGRIA

Emílio Vidal de Negreiros Paiva, Sebastian Vitagliano, Felipe Capelini
Fernandes, Gabriel Reis, Lucas de Oliveria da Cruz, Thais Fernanda da Silva,
Adriane Maciel Gomes

Área Temática: Artes, Comunicação e Cultura

Instituição de Ensino: Universidade Estadual de Londrina-UEL

E-mail para contato: barbara.vitagliano@uel.br

*Trabalho vinculado ao Programa de Ensino Práticas de Encenação nº
00003/2023*

Resumo

O Programa de Ensino Práticas de Encenação conta com uma ação que tem por objetivo a criação e apresentação de um espetáculo teatral em parceria com a disciplina de Montagem Teatral. Do elenco deste processo de criação, fazem parte seis estudantes do Curso de Artes Cênicas. A pesquisa tem-se desenvolvido de forma teórica e prática em que a leitura de textos de autores clássicos do teatro como: Molière, Nikolai Gógol, Antón Tchêkhov, Samuel Beckett, Karl Valentim e dentre outros, servem como ponto de partida para a criação de cenas, imagens e estruturas. Além disso, a criação tem-se dado a partir de mapas de desejos éticos, criativos e festivos de cada estudante em relação à alegria do fazer teatral. As práticas se desenvolvem também a partir do trabalho com diferentes tipos de máscaras, improvisações e jogos, compondo parte desse processo de criação que, de forma coletiva, objetiva a elaboração de um espetáculo teatral.

Palavras-chave: espetáculo; criação; coletivo.