

**CRIAÇÃO COREOGRÁFICA A PARTIR DA DRAMATURGIA DE KARL  
VALENTIN**

Leonardo Alves Albertin, Adriane Maciel Gomes

Área Temática: Artes, Comunicação e Cultura

E-mail para contato: leonardo.albertin@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino Rumos das Direções.  
nº00995 /2025*

**Resumo**

No processo de direção, encontrei a possibilidade de pôr em diálogo para a composição cênica, o trabalho com a dança. A proposta da cena é trabalhar com bases técnicas e estéticas da dança, partindo de uma narrativa textual e propor uma poética cênica confluyente. Qual é o corpo que dança uma história? O trabalho se objetiva na concepção e criação cênica, através de composição coreográfica, partindo do texto “O pé da árvore de Natal”, de Karl Valentin. O trabalho foi iniciado com um estudo teórico de análise ativa do texto, a partir do sistema de Stanislavski, apoiados no livro de Nair D’Agostini - “Stanislavski e o método de análise ativa”. Neste sentido, a prática abrange a preparação corporal com as bailarinas, incluindo técnicas de dança contemporânea, como *floorwork*, *labanotation* e práticas improvisacionais, como o movimento autêntico. Partindo para a composição da obra, que conta com uma coreografia, de movimentos propostos por mim e pelo elenco, baseada, dramaturgicamente, nas ações da cena 7 da obra de Valentin. Ao ver os corpos em trabalho, percebo que existe uma dramaturgia do corpo em ação, capaz de expressar as significações de um obra, para além do movimento, enquanto gesto. Os resultados serão apresentados ao público no final de novembro, a cumprir as propostas pedagógicas da disciplina Direção Teatral. Na experimentação deste processo criativo, percebo que há uma potência muito forte no trabalho coreográfico, regado de signos que não os próprios códigos movimentacionais, mas por elementos como texto.

**Palavras-chave:** composição coreográfica; dança; concepção.