

**DO YAPO AOS CARANGUEJINHOS: AS BRINCADEIRAS CANTADAS NA  
EDUCAÇÃO FÍSICA INFANTIL**

Amanda Barbosa dos Reis, Gabriel Gonçalves Freire

Área Temática: Educação

E-mail para contato: amanda.barbosa@uel.br

*Trabalho vinculado ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à  
Docência - PIBID*

**Resumo**

A Educação Física na Educação Infantil tem papel essencial na formação humana, considerando a criança como ser cultural e produtora de significados por meio de sua ação no mundo. Nesse contexto, as brincadeiras cantadas configuram-se como manifestações culturais que favorecem o desenvolvimento infantil, respeitando biografias, formas de interpretação e ampliando o universo corporal. Contudo, a socialização de práticas pedagógicas que valorizem esse conteúdo ainda é incipiente (Viviane, 2018). Este trabalho apresenta um relato de experiência desenvolvido no estágio supervisionado obrigatório de uma graduanda do curso de Licenciatura em Educação Física da Universidade Estadual de Londrina (UEL), vinculado ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID). A proposta consistiu em uma sequência didática aplicada em duas turmas do P5 da Educação Infantil, no período vespertino, em uma escola da região sul de Londrina (PR). As aulas abordaram brincadeiras cantadas da cultura popular brasileira, fundamentadas em perspectivas críticas da Educação Física que compreendem o corpo em movimento como linguagem e as manifestações corporais como expressões sociais e históricas. A experiência promoveu o acesso a repertórios culturais diversos, a valorização da cultura popular, o reconhecimento da diversidade e a cooperação entre as crianças, reafirmando a importância de práticas pedagógicas que respeitem as infâncias e favoreçam vivências corporais significativas.

**Palavras-chave:** Educação Física; Educação Infantil; Brincadeiras Cantadas; Manifestações Culturais; Cultura Corporal.