

EXPERIMENTO CÊNICO A PARTIR DO FIGURINO BUFÔNICO

Deivid Junior Quadros do Prado, Ana Carolina Ribeiro

Área Temática: Artes, Comunicação e Cultura

E-mail para contato: deividjuniorcva@gmail.com

Trabalho vinculado ao Projeto “Qual é a graça?”..... nº 00969/2025

Resumo

No segundo semestre de 2024, o projeto de ensino “Qual é a graça?”, coordenado pela professora Adriane Maciel Gomes, com colaboração de Ana Carolina Ribeiro, propôs, para que déssemos início aos estudos acerca da comicidade, uma prática de criação de um corpo bufônico através dos encontros semanais nos laboratórios de Artes Cênicas da Universidade Estadual de Londrina. Devido ao interesse pelo figurino cênico que descobri durante a graduação do curso de Artes Cênicas, o objetivo principal do trabalho foi experienciar a criação do corpo bufônico e sua comicidade através da concepção e criação do figurino cênico. Criei braços alongados para o corpo do meu bufão fazendo uso de cabos de vassoura, retalhos para enchimentos luvas. Podendo ainda, com ajuda das professoras, pensar nas demais peças do traje que conceberam o bufão de braços longos que perambulou pelo CECA. A proposta possibilitou não apenas uma criação a partir da experimentação como também possibilitou a pensar a comicidade através do figurino, demonstrando o quanto a comicidade pode abranger o campo das poéticas visuais nas artes da cena.

Palavras-chave: figurino; bufonaria; experimentalismo.