

**NO RITMO DO CORPO: EXPLORANDO PULSO E MOVIMENTOS**

Mariana Matos Bastos, Adriana Akemi Kikuchi Calzavara

Área Temática: Educação

E-mail para contato: mariana.matos.bastos@uel.br

*Trabalho vinculado ao Programa Institucional de Bolsa de Iniciação a Docência  
nº xx/2025*

**Resumo**

O presente relato trata-se de uma proposta em andamento que busca desenvolver práticas lúdicas que priorizam o movimento corporal, a escuta ativa e a experimentação musical. Neste contexto, os alunos são incentivados a vivenciar com o corpo os elementos rítmicos presentes em diferentes tipos de música. Deste modo, o objetivo geral do trabalho é desenvolver a percepção, execução e exploração de diferentes elementos rítmicos. Para tal, foram utilizados recursos como apreciação, percussão corporal e experimentações sonoras com objetos do cotidiano. As atividades foram realizadas no Colégio de Aplicação Pedagógica da UEL, na turma do 3º ano do ensino fundamental I, no período matutino. Como procedimentos didáticos, foi apresentado o que é o pulso, sua percepção e execução em diferentes andamentos, bem como atividades de percussão corporal e jogos rítmicos de imitação e improvisação. Com base nessas atividades foi possível explorar diferentes ambiências, caracteres, e intensidades rítmicas, reconhecendo variações de tempo e dinâmica em músicas diversas, além de trabalhar a escuta ativa, e o desenvolvimento da coordenação motora e expressão corporal, integrando movimento rítmico à música de forma criativa em coletivo. Os resultados obtidos até o momento foram bastante satisfatórios. A turma conseguiu acompanhar o desenvolvimento das atividades e mostraram interesse em executar o que foi proposto, mostrando sua compreensão sobre o pulso e ritmos. Sendo assim, as atividades proporcionaram uma experiência lúdica, tanto de criação como de exploração rítmica, favorecendo a consciência corporal e o desenvolvimento da musicalidade de cada aluno.

**Palavras-chave:** música na educação básica; expressão corporal; improvisação e imitação; jogos rítmicos; percepção rítmica.