

**O CORPO COMO INSTRUMENTO: PRÁTICAS DE EDUCAÇÃO MUSICAL  
NO PIBID**

João Vitor de Almeida Ferreira, Silvana Fajardo, Adriana Calzavara

Área Temática: Educação

E-mail para contato: [jvalmeidaf.70x7@uel.br](mailto:jvalmeidaf.70x7@uel.br)

*Trabalho vinculado ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à  
Docência - PIBID*

**Resumo**

Este trabalho diz respeito à atuação do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) numa turma do 1º ano do ensino fundamental no Colégio de Aplicação Pedagógica da UEL, na cidade de Londrina, Paraná. O objetivo geral desta unidade foi o desenvolvimento da coordenação motora, da consciência rítmica e da percepção sonora por meio de atividades práticas, explorando o corpo como instrumento musical e principal meio de expressão. As aulas são estruturadas em uma sequência que contempla a pulsação, subdivisão rítmica, arranjos corporais e vocais, apreciação musical e uso de instrumentos de percussão. O repertório inclui músicas como *Peixinhos do Mar*, *Yapo* e *Quem te ensinou a nadar*, utilizadas para explorar diferentes durações, alturas e timbres. A proposta fundamenta-se nos princípios da rítmica de Émile Jaques-Dalcroze e do Método O Passo, de Lucas Ciavatta, que compreendem o corpo como elemento essencial para a vivência musical e o desenvolvimento da consciência rítmica. A metodologia baseou-se na realização de aulas planejadas com atividades de escuta, canto, percussão corporal, jogos rítmicos e criação coletiva. Como resultado, espera-se avanços na coordenação motora, na percepção auditiva e na sensibilidade musical das crianças, que reconheçam variações de ritmo, altura e timbre. Conclui-se que o ensino de música mediado pelo corpo e pela ludicidade potencializa o aprendizado e promove experiências significativas, reforçando o papel do PIBID na ampliação do acesso à educação musical na escola básica.

**Palavras-chave:** educação musical; parâmetros do som; coordenação motora; PIBID.