

**O MODELO CLASP DE SWANWICK NA EDUCAÇÃO MUSICAL FORMAL:
INTEGRANDO PERFORMANCE E CRIAÇÃO NA INICIAÇÃO DE RITMOS E
ALTURAS**

Jonathas Junior Tobias, Adriana Calzavara

Área Temática: Educação

E-mail para contato: jonathas.jrtobias@uel.br

Trabalho vinculado ao Projeto/Programa Pibid nº xx/2025

Resumo

O acesso das crianças à educação musical é fundamental para o desenvolvimento integral, pois favorece o aprimoramento de habilidades artísticas, cognitivas e emocionais essenciais para a formação humana. Este trabalho em andamento trata da atuação do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID) junto a uma turma do 5º ano do Ensino Fundamental da rede pública, no Colégio de Aplicação Pedagógica (UEL-Campus). Utilizando o modelo C(L)A(S)P, de Keith Swanwick, como referencial teórico, o plano de ensino teve como objetivo geral desenvolver habilidades de percepção, execução e criação musicais com foco no trabalho rítmico e melódico. Para tal fim, foram utilizados recursos como: sessões de apreciação ativa, realizadas ao vivo, com duo de violões, violino, cavaquinho e percussão; atividades voltadas à percepção, execução e criação de células rítmicas (semínima, grupo de duas colcheias, grupo de 4 semicolcheias); atividades relacionadas ao trabalho vocal com preparação de repertório. Para esta última, uma das canções utilizadas foi composta pelo autor (A Bola), utilizando técnicas composicionais voltadas ao universo infantil. A avaliação é formativa, e está prevista uma apresentação final ou gravação de vídeo do repertório trabalhado. Os resultados parciais revelam que os alunos estão participativos e engajados, e mostraram ganhos em afinação, percepção rítmica e melódica. Conclui-se que o trabalho com música promove experiências significativas, reforçando o papel do PIBID na ampliação do acesso à educação musical na escola básica.

Palavras-chave: PIBID; modelo C(L)A(S)P; educação musical; ensino fundamental.