

**PRÁTICA MUSICAL COLETIVA NO ENSINO MÉDIO: ENCONTROS ENTRE  
REPERTÓRIOS E IDENTIDADES MUSICAIS**

Suyanne Jorge Correia, Luiz Marcelo de Paula, Gabriel Peixoto, Erico  
Engelmann, Ronaldo Aparecido de Matos

Área Temática: Artes, Comunicação e Cultura

E-mail para contato: gabriel.peixoto@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto/Programa Institucional de bolsa de iniciação á  
docência 2025*

**Resumo**

Nossa prática de ensino vem sendo desenvolvida no Centro Estadual de Educação Profissional Professora Maria do Rosário Castaldi, junto a duas turmas do primeiro ano do Ensino Médio, como ação integrada à disciplina de Arte. A proposta teve como princípios norteadores a apreciação musical, percepção rítmica e prática instrumental coletiva. Adotamos como ponto de partida o elemento ostinato rítmico, utilizado para correlacionar e comparar diferentes gêneros musicais, a partir de experiências de apreciação musical, escuta analítica, experimentação sonora de instrumentos percussivos e práticas musicais colaborativas. Em um segundo momento, foram acrescentados outros instrumentos musicais (xilofone, teclado, tambores, violão e canto) à prática coletiva, bem como atividades de musicalização, integrando teoria e notação musical. O objetivo principal desse percurso pedagógico foi desenvolver a escuta e a prática musical coletiva dos estudantes, estimulando a identificação de estruturas rítmicas em repertórios diversificados, como MPB, pop e rock, e a experimentação de diferentes formatos e sonoridades do fazer musical. Como resultado parcial, observamos, através da performance musical, comentários, reflexões e comportamentos: apropriação e consistência nas expressões musicais coletivas; ampliação do interesse dos estudantes por diferentes gêneros e repertórios; desenvolvimento da capacidade de correlacionar conteúdos trabalhados em aula a novas escutas e experiências musicais; mudanças atitudinais de postura, envolvendo maior concentração, colaboração e senso de pertencimento ao grupo.

**Palavras-chave:** música na educação básica; prática musical coletiva; diversidade musical; Ensino Médio.