

**PSICANÁLISE E CINEMA: UMA SESSÃO DE ANÁLISE FÍLMICA DA OBRA  
“PERSONA” NA LAP-UDEL**

Ana Sophia Ludvig Bortholazzi, Marina Heitzmann Hara, Gabriel Feijó Aliberti,  
Maíra Bonafé Sei

Área Temática: Saúde

E-mail para contato: ana.sophia.ludvig@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto/Programa LIGA ACADÊMICA DE PSICANÁLISE  
DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA - LAP-UDEL nº 00953/2025*

**Resumo**

O evento *Psicanálise e Cinema: uma sessão de análise fílmica da obra “Persona”, de Ingmar Bergman*, promovido pela Liga Acadêmica de Psicanálise da Universidade Estadual de Londrina (LAP-UDEL), teve como propósito fomentar o estudo da psicanálise e sua interlocução com a arte e o cinema. A escolha do filme *Persona* (1966) se justificou pelo intenso teor psicanalítico presente na obra e pela maneira singular com que Bergman trabalha a filmagem das faces, investigando a relação entre identidade e máscara – a *persona* ou “*phersu*” –, além de outros temas centrais à psicanálise, como transferência, desejo e a constituição do Eu. O evento teve como objetivo principal proporcionar aos participantes uma experiência de análise fílmica mediada pela psicanálise, incentivando o olhar clínico e simbólico sobre a produção artística. Realizado no dia 30 de agosto, às 9h, na AML Cultural (Londrina-PR), contou com a mediação do médico e psicanalista Marcelo J. Castro, idealizador do projeto “Luz... Câmera... Pulsão!”, que realiza mensalmente exposições gratuitas de filmes seguidos de discussões psicanalíticas. Sua abordagem, que propõe “analisar uma obra como se analisa uma pessoa”, contribuiu para uma compreensão mais sensível da teoria freudiana. O encontro incluiu a exibição do filme seguida de uma discussão aberta, permitindo o diálogo entre estudantes e profissionais interessados, também servindo como parte do processo seletivo para novos membros da LAP-UDEL. Conclui-se que a iniciativa da LAP-UDEL contribuiu para ampliar o interesse acadêmico pela psicanálise e por suas possibilidades de leitura estética e simbólica, fortalecendo a integração entre teoria e cultura.

**Palavras-chave:** Psicanálise; Cinema; Análise fílmica.