

**RITMOS DO BRASIL: MUSICALIZAÇÃO ATRAVÉS DO CANTO E DA
PERCUSSÃO**

Felipe Gonzaga Panobianco, Luiz Guilherme Demez Andrade, João Paulo
Costa do Nascimento, Adriana Akemi Kikuchi Calzavara

Área Temática: Educação

E-mail para contato: felipe.gonzaga@uel.br

*Trabalho vinculado ao Projeto de pesquisa em ensino nº /2025 PIBID -
Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência- Música*

Resumo

Esta prática de ensino, que está sendo realizada com o quarto ano do Ensino Fundamental I do Colégio de Aplicação Pedagógica da UEL – Professor José Aloisio Aragão, propõe aproximar os alunos da diversidade rítmica do país por meio do canto e da percussão corporal, oferecendo uma experiência prática e acessível de musicalização. Devido ao acesso democrático que ambos possuem, tanto o canto quanto a percussão corporal apresentam-se como excelentes meios para a educação musical. Portanto, o objetivo geral é desenvolver a capacidade de conhecer, perceber e executar ritmos, buscando aprimorar a compreensão e escuta dos alunos para que reproduzam musicalmente o que ouvem, além de buscar uma interpretação que estimule a criatividade. Para realizar tal trabalho, foi selecionado um repertório de músicas com temática de animais da fauna brasileira, cada uma apresentando um ritmo brasileiro diferente. Como procedimentos metodológicos, realizamos a performance ao vivo da canção que será trabalhada para depois ensiná-la em partes, focando inicialmente no canto e por fim no ritmo. Praticamos também jogos de imitação e percepção melódica para auxiliar o canto, além do uso do método O Passo, de Lucas Ciavatta, para o trabalho rítmico. Observamos, como resultado parcial, uma considerável evolução dos alunos em aspectos relacionados ao canto, como afinação, e aspectos rítmicos, como identificação do pulso, percepção e execução das claves dos diversos instrumentos que caracterizam cada ritmo. A avaliação é formativa e consiste em observar o desenvolvimento e participação dos alunos ao longo do processo, e prevê uma apresentação final do repertório estudado.

Palavras-chave: PIBID; ensino de música na educação básica; canto; percussão; musicalização