

**SONS DO CINEMA: EXPLORANDO PAISAGEM SONORA, FOLEY E
TRILHA SONORA**

Felipe Augusto Batista, Eloise Aragão

Área Temática: Educação

E-mail para contato: felipe.batista@uel.br

Trabalho vinculado ao PIBID/GMEPE 2025

Resumo

O som desempenha um papel fundamental na construção das experiências audiovisuais, sendo elemento expressivo e narrativo no cinema. A partir dessa relevância, este trabalho apresenta uma proposta de ensino voltada à exploração dos sons presentes no cinema, desenvolvida com turmas do 1º ano do ensino médio do Colégio Barão do Rio Branco. A atividade integra o estágio supervisionado do curso de Música da Universidade Estadual de Londrina (UEL) e tem como objetivo aproximar os estudantes da escuta crítica e criativa por meio de práticas sonoras relacionadas à linguagem cinematográfica. A metodologia foi organizada em três etapas principais: inicialmente, o estudo da paisagem sonora, incentivando a escuta atenta e a reflexão sobre os sons do cotidiano; em seguida, a prática do foley, em que os alunos recriaram efeitos sonoros utilizando objetos comuns; e, por fim, a elaboração de uma trilha sonora, explorando a relação entre música, emoção e narrativa nas cenas de filmes. As atividades foram realizadas entre agosto e outubro de 2025, em encontros semanais de 50 minutos. Como resultados, observou-se o envolvimento dos alunos nas etapas criativas e uma ampliação de sua percepção acerca do papel do som no cinema. A experiência contribuiu para o desenvolvimento de uma escuta mais sensível e para o despertar do interesse dos jovens pelo universo sonoro. Conclui-se que a proposta favorece o aprendizado musical de forma contextualizada e interdisciplinar.

Palavras-chave: Educação musical; Cinema; Paisagem sonora; Foley; Trilha sonora; Escuta crítica; Ensino médio.