

**A NATUREZA DA RELAÇÃO TEORIA E PRÁTICA EM LUCIO COSTA: A
REFERÊNCIA**

Gabriel Campana de Castro Favaro, Marcelo Puppi

Área Temática: Arquitetura e Engenharias

E-mail para contato: gabriel.campana@uel.br

Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino nº 885/2022

Resumo

Formulador do programa teórico da arquitetura moderna brasileira e também um dos principais representantes dessa arquitetura, Lucio Costa é naturalmente a referência no estudo tanto da teoria quanto da prática da arquitetura moderna brasileira. Contudo, e surpreendentemente, ainda não se investigou o modo como Lucio Costa concebia precisamente a relação entre teoria e prática, embora essa questão aflore implícita e frequentemente nos estudos dedicados ao arquiteto. O objetivo do trabalho é justamente investigar a natureza dessa relação, ou melhor, iniciar essa pesquisa. Lucio Costa ele mesmo também não abordou diretamente nem esclareceu essa questão, mas deixou vários escritos tratando da teoria e da prática da arquitetura que permitem ao pesquisador investigá-la. Esses escritos constituem portanto a base da pesquisa, no sentido de partir-se do pensamento do próprio arquiteto para, contextualizando seu pensamento no plano histórico da teoria da arquitetura, compreendê-lo plenamente. Os resultados obtidos, sem ainda esgotar o assunto, já são bastante conclusivos, demonstrando, primeiro, que o objetivo primordial dos escritos de Lucio Costa é precisamente orientar a prática da arquitetura, e, segundo, que esse objetivo se manifesta de maneira indireta, na forma de uma determinada representação da realidade e da arquitetura que visa inspirar uma concepção dinâmica tanto do mundo quanto da própria arquitetura e da qual a prática constitui a materialização. Esses resultados permitem aprofundar a compreensão não somente do pensamento de Lucio Costa como também do processo que conduz da teoria à prática na arquitetura brasileira do século XX, e no século XX de modo geral.

Palavras-chave: Teoria da Arquitetura; Relação Teoria e Prática; Lucio Costa.