

**A NATUREZA DA RELAÇÃO TEORIA E PRÁTICA NA ARQUITETURA DE
VILANOVA ARTIGAS: UMA INTRODUÇÃO**

Gabriel Campana de Castro Favaro, Rafaela Scarpin de Marchi, Marcelo Puppi

Área Temática: Arquitetura e Engenharias

E-mail para contato: gabriel.campana@uel.br, rafaela.scarpin@uel.br

Trabalho vinculado ao Projeto de Pesquisa em Ensino nº 885/2022

Resumo

Reconhecidamente, Vilanova Artigas é não somente um dos principais arquitetos brasileiros da segunda metade do século XX, mas também se tornou referência para toda uma nova geração, tanto teórica quanto para a prática da arquitetura. Entretanto, e isto apesar do arquiteto já ter sido bastante estudado, até hoje os pesquisadores não se dedicaram a investigar os fundamentos da sua prática no que diz respeito à teoria da arquitetura propriamente dita, ou mesmo se há fundamentos dessa natureza. O objetivo da pesquisa é justamente iniciar essa investigação indispensável. A realização desse trabalho implicou necessariamente o inventário das publicações e dos documentos afins, a análise desse material do ponto de vista particular da pesquisa e, por fim, e principalmente, a pesquisa da relação do conteúdo identificado com o contexto tanto da teoria da arquitetura quanto da cultura em geral. Os resultados obtidos até o momento revelaram, primeiro, que o objeto é mais complexo, e também mais rico que o previsto; segundo, conseqüentemente, que seria necessário continuar esse trabalho em um novo projeto de pesquisa; e, terceiro, que o pensamento do arquiteto tem um profundo enraizamento histórico, respondendo parcialmente, por ora, à hipótese da pesquisa. Nesse sentido, o trabalho confirma a relevância tanto do pensamento do arquiteto quanto a necessidade de aprofundar ainda mais sua investigação.

Palavras-chave: Teoria da Arquitetura; Relação Teoria e Prática; Vilanova Artigas.