

GRUPO DE TEATRO LA BROMA - 5º TEMPORADA

Andressa Antunes Schneider ¹
Ana Carolina Teixeira Pinto ²

INTRODUÇÃO

O Grupo de Teatro La Broma é um projeto de cultura da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), Campus Realeza, dedicado a explorar diferentes expressões artísticas, como literatura, teatro, dança e música, colocando em xeque concepções de realidade e identidade. Além disso, busca estimular reflexões sobre pautas da contemporaneidade tanto nos integrantes do grupo quanto no público das apresentações e performances artísticas promovidas pelo projeto. O grupo é aberto ao público de servidores e acadêmicos, e público geral da comunidade envolvente, os encontros de composição cênica e ensaio ocorrem semanalmente aos sábados e tem 3 horas de duração. As composições cênicas produzidas pelo grupo são frutos de um processo de criação conjunto a partir de uma abordagem metodológica colaborativa criada pelo grupo, tendo como referência a pedagogia de projetos, os jogos teatrais e os *viewpoints*.

O objetivo principal do grupo é proporcionar à comunidade da UFFS e aos membros externos a oportunidade de se envolverem e apreciarem manifestações artísticas performáticas criadas em colaboração com a comunidade e destinadas a ela. Além disso, o projeto visa promover o interesse por diversas expressões culturais, estabelecer uma companhia teatral composta por jovens, fomentar a criatividade dentro e fora do ambiente acadêmico, e enriquecer a compreensão política, artística e cultural da região. A relevância do projeto é destacada pela falta de atividades artísticas e culturais em Realeza e região, bem como pela oportunidade de fortalecer os laços entre a universidade e a comunidade local.

1 METODOLOGIA

O Grupo de Teatro La Broma realiza encontros semanais, com o objetivo de aprofundar o estudo teórico e prático da composição performática do grupo. Durante esses encontros, trabalha-se em conjunto para aprimorar as habilidades individuais e coletivas de interpretação e atuação, preparando-se para futuras apresentações teatrais. As atividades incluem a exploração e análise de textos narrativos, dramáticos e poéticos, além da participação em jogos teatrais. Também são selecionados e pesquisados temas e materiais relevantes, buscando-se a prática da expressão corporal por meio de exercícios e atividades, desenvolvendo habilidades vocais e planejando a criação e produção de espetáculos teatrais:

¹ Universidade Federal Fronteira Sul- UFFS. Realeza-PR/Brasil. Bolsista. Letras- português e espanhol. andressaantunesschneider@gmail.com

² Universidade Federal Fronteira Sul- UFFS. Realeza-PR/ Brasil. Docente. Letras- português e espanhol. anacarolina.pinto@uffs.edu.br



Ilustração 1: Membros do Grupo de Teatro La Broma – 5ª Temporada.
Fonte: Registro das autoras.

2 GRUPO LA BROMA AO LONGO DOS ANOS

O Grupo de Teatro La Broma, criado em 2011, surgiu a partir do Projeto de Língua e Cultura Hispânica. Sua 1ª Temporada, que durou até 2015, foi marcada por diversas performances, incluindo “Un rápido disparate”, “Um e noventa e nove”, “Fúlvio Trojan e convidados e Marcelo Martelo Marmelo”, “A bolsa Amarela”, “Luzes em versos” e “Clicheria”.

Nos anos de 2016 e 2017, o grupo teve uma pausa nas atividades devido ao afastamento da coordenadora e diretora para doutoramento. No entanto, em 2017, mesmo sem estar institucionalizado, o grupo participou de três eventos importantes: DIVERSA, IV Movida Hispânica e Semana Acadêmica de Letras do Curso de Chapecó na UFFS.

A 2ª Temporada começou no final de 2017 e continuou até 2019, com um novo elenco. Durante esse período, o grupo formalizou uma parceria com a Escola Estadual Dom Carlos Eduardo, em Realeza, para formar um grupo de teatro infantil. Os membros do La Broma, junto com a coordenadora, realizavam oficinas com os alunos da educação básica, desenvolvendo performances que ajudavam no desenvolvimento das expressões e da fala dos alunos, contribuindo para a aprendizagem.

Em 2020, iniciou-se a 3ª Temporada do grupo. Com a pandemia da COVID-19, o La Broma teve que se adaptar ao meio virtual. De 2020 até o início de 2022, o grupo passou por um período de pesquisas e estudos para recriar suas formas de ensaios e performances. Realizaram diversos encontros online via Cisco Webex Meetings e desenvolveram criações pelo Google Drive, resultando nos vídeos-performances “Ventríloqua” e “Matemos a las Barbies”.

REALIZAÇÃO



UNIVERSIDADES PARCEIRAS



APOIO



Após o período mais intenso da pandemia, o grupo, com uma equipe reduzida e seguindo os protocolos de prevenção, gravou a peça “Turma da Invenção na Pandemia”, em parceria com a Prefeitura Municipal de Realeza e subsidiada pela Lei Aldir Blanc (LAB).

Em meados de 2022, o grupo teve outra pausa devido ao afastamento da coordenadora para pós-doutorado, retornando com a 4ª Temporada em 2023. No segundo semestre de 2023, o Grupo de Teatro La Broma realizou duas performances, incluindo “Mi casa es la escritura”, uma performance autoral que combina poesia, teatro, música e dança, oferecendo uma reflexão emocionante e profunda.

A quinta temporada do Grupo de Teatro La Broma, iniciada em 2024, continua a tradição de performances impactantes e reflexivas. Esta temporada é marcada por duas apresentações significativas que exploram temas sociais relevantes e homenageiam a literatura latino-americana.

A primeira performance, intitulada “Mulher Poema”, foi apresentada no dia 06 de março de 2024, durante um evento em alusão ao Dia da Mulher. A concepção dessa série surgiu em 2020, no primeiro ano da pandemia de COVID-19, quando o grupo precisou adaptar suas atividades artísticas para o formato digital. Inicialmente, a série homenageava escritoras latino-americanas através de interações virtuais. Nesta temporada, a performance se baseia nos poemas da multiartista Rupí Kaur, que abordam a perpetuação de uma cultura de violência doméstica e social. A apresentação foi uma abertura poderosa para o evento, destacando a força e a resiliência das mulheres.



Ilustração 2: Apresentação do Grupo de Teatro La Broma – 5ª Temporada.

Fonte: Registro das autoras.

A segunda apresentação ocorreu no dia 07 de agosto de 2024, na abertura do festival de cultura da UFFS, com a performance antropofágica “Macunaíma-Makunaimã”. Esta produção coloca em diálogo o romance “Macunaíma” de Mário de Andrade, publicado em 1928, a dramaturgia coletiva “Makunaimã”, realizada em 2018 em comemoração aos 90 anos da obra modernista, e dados atuais sobre a situação dos povos originários brasileiros. A performance trouxe uma reflexão profunda sobre a identidade cultural brasileira e a resistência dos povos indígenas, conectando passado e presente de maneira inovadora e crítica:



Ilustração 3: Apresentação do Grupo de Teatro La Broma – 5ª Temporada.
Fonte: Registro das autoras.

Com essas apresentações, a quinta temporada do Grupo de Teatro La Broma reafirma seu compromisso com a arte como ferramenta de transformação social e cultural, continuando a inspirar, enriquecer e provocar reflexões na comunidade.

CONCLUSÃO

O Grupo de Teatro La Broma, um projeto de cultura da Universidade Federal da Fronteira Sul (UFFS), continua a se destacar como um espaço de inovação e reflexão artística. Ao longo de suas temporadas, o grupo tem explorado diversas formas de arte, como poesia, teatro, dança e música, com o objetivo de desafiar conceitos estabelecidos de realidade e identidade. As apresentações da quinta temporada, como “Mulher Poema” e “Macunaíma-Makunaimã”, exemplificam esse

compromisso, abordando temas sociais relevantes e promovendo uma conexão profunda com o público.

A metodologia de análise coletiva incentiva o planejamento conjunto e a criação colaborativa, enriquecendo a experiência dos participantes e da comunidade. Esse enfoque não apenas fortalece a formação artística e cultural da região, mas também promove o crescimento intelectual e interpessoal dos envolvidos. Com suas performances impactantes e reflexivas, o La Broma consolida seu papel como um agente transformador, utilizando a arte para inspirar, educar e provocar reflexões críticas na sociedade.

REALIZAÇÃO



UNIVERSIDADES PARCEIRAS



APOIO

