



GÊNERO *PODCAST* EM UMA PRÁTICA INTERDISCIPLINAR E MULTILETRADA NO ENSINO SUPERIOR

João Carlos Rossi (UNIOESTE/UFGS/FAG), e-mail: joao.rossi@uffs.edu.br

Márcia Adriana Dias Kraemer (UFGS), e-mail: marcia.kraemer@uffs.edu.br

Eixo: Letramentos acadêmicos e científicos e interfaces transdisciplinares

Modalidade: Relato de experiência

Resumo: O presente estudo tem como objetivo refletir acerca de uma prática interdisciplinar, multiletrada, bilíngue, desenvolvida no ensino superior, com o gênero discursivo *podcast*. A atividade decorre do diálogo entre os componentes curriculares Estudos de Língua Portuguesa I: fonética e fonologia e Estudos da Língua Espanhola III, da 3ª Fase do Curso de Letras - Português e Espanhol - Licenciatura, da Universidade Federal da Fronteira Sul – UFGS, *Campus* Realeza, Paraná, Brasil. A reflexão está ancorada na concepção dialógica de linguagem, em teóricos do Círculo de Bakhtin (BAKHTIN, 2016[1979]; VOLÓCHINOV, 2017[1929]) e da área dos multiletramentos (ROJO, 2012; COSCARELLI, 2016). Justifica-se essa delimitação pelo fato de que, frente as demandas educacionais contemporâneas, há necessidade de promover os letramentos múltiplos, acadêmicos e científicos, por meio das Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação – TDICS, as quais atuam como aliadas nas abordagens didático-pedagógicas em esferas educativas. O caminho norteador da atividade, do ponto de vista metodológico, caracteriza-se como teórico-prático, de abordagem qualitativo-interpretativa - de acordo com o viés da Linguística Aplicada e fins explicativos. A geração de dados acontece de forma indireta, por meio bibliográfico e documental. O método de análise e de interpretação das informações é o dialético, em conformidade com a perspectiva dos estudos bakhtinianos, e os métodos de procedimento são histórico, comparativo e monográfico, por se tratar de uma pesquisa-ação e estudo de caso. Os resultados da prática possibilitaram compreender que a criação de um programa de *podcast*, bilíngue, no *Spotify*, intitulado *Hablalatina*, com a divulgação de conteúdos relacionados ao mundo cultural hispânico, evidencia um diálogo interdisciplinar produtivo entre a língua materna e a estrangeira, promovendo o estudo de aspectos fonéticos e fonológicos, bem como a prática da oralidade, tanto em língua portuguesa como em língua espanhola, por meio de gêneros discursivos do universo digital.

Palavras-chave: Estudos da Linguagem; Concepção Dialógica de Linguagem; Multiletramentos; Prática Interdisciplinar; *Podcast*.

Introdução

Os gêneros discursivos do campo de atividade humana digital ganham destaque na atualidade, sendo o gênero *podcast* um deles. À vista disso, em um





diálogo interdisciplinar no ensino superior, entre os componentes curriculares Estudos da Língua Portuguesa I: fonética e fonologia e Estudos da Língua Espanhola III, do Curso de Letras – Português e Espanhol - Licenciatura, da Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, *Campus Realeza*, problematiza-se a prática da oralidade, envolvendo aspectos fonéticos e fonológicos, em contexto digital, bilíngue, por meio do gênero discursivo *podcast*.

O trabalho mostra-se de suma importância, visto que a oralidade é um dos eixos constitutivos das ementas de cada seguimento, sendo desafiante para muitos docentes, assim com apresentado por Luna (2020). Desse modo, neste resumo, tem-se como objetivo refletir acerca de uma prática interdisciplinar, multiletrada, bilíngue, desenvolvida no ensino superior, com o gênero *podcast* e apresentar alguns resultados desse diálogo interdisciplinar, ancorados metodologicamente na área da Linguística Aplicada -LA, conforme discute-se a seguir.

Metodologia

A reflexão deste trabalho se inscreve na área da Linguística Aplicada, uma vez que reflete a língua em um contexto social de uso, envolvendo práticas discursivas do universo digital contemporâneo. Os dados aqui discutidos são gerados a partir do trabalho interdisciplinar com o gênero *podcast*, desenvolvido nos componentes curriculares de Estudos da Língua Portuguesa I: fonética e fonologia e Estudos da Língua Espanhola III, do Curso de Letras – Português e Espanhol (Licenciatura), da Universidade Federal da Fronteira Sul – UFFS, *Campus Realeza*, Paraná, Brasil.

O método de abordagem para reflexão dos dados parte da dialética, com tratamento qualitativo-interpretativista e fins explicativos, buscando problematizar reflexivamente sobre a prática desenvolvida e os resultados apresentados, a partir das reflexões dos estudos bakhtinianos (BAKHTIN, 2016[1979]; VOLÓCHINOV, 2017[1929]) e dos multiletramentos (ROJO, 2012; COSCARELLI, 2016). Destaca-se que os métodos de procedimentos são histórico, comparativo e monográfico, por se tratar de uma pesquisa-ação e de um estudo de caso.

Resultados e Discussão

As ações práticas deste relato ocorrem no período de março a julho de 2023, nos componentes curriculares supracitados. As atividades iniciam a partir de uma reunião no Colegiado de Curso, em que se problematiza com os docentes a possibilidade de realização de trabalhos interdisciplinares com os componentes ofertados em cada fase do corrente semestre letivo.

A partir desse encaminhamento inicial, os professores iniciam a análise da ementa do componente curricular de que são responsáveis e buscam aproximações e diálogos entre os mesmos. O componente de Estudos da Língua Portuguesa I: fonética e fonologia objetiva explorar aspectos fonéticos e fonológicos da língua portuguesa, em cotejo também com outros idiomas; já o de Estudos da Língua Espanhola III problematiza a compreensão auditiva em língua estrangeira, bem como o trabalho com gêneros discursivos diversos, adequando-os ao propósito





comunicativo. Desse modo, é selecionado o gênero *podcast*, pertencente ao campo de atividade humana digital, a fim de reconhecer a sua função social, seus elementos constitutivos e orgânicos e possibilitar sua produção a partir de um contexto real de utilização da língua, favorecendo o desenvolvimento das habilidades linguístico-discursivas dos discentes, requeridas no processo formativo.

Em sequência, após a organização dos planos de ensino dos respectivos componentes, inicia-se o trabalho com o gênero *podcast* ao longo dos encontros. A atividade envolve a problematização do gênero *podcast*, seguindo as orientações do Círculo de Bakhtin (BAKHTIN, 2016[1979]; VOLÓCHINOV, 2017[1929]), a partir de um estudo dialógico, buscando refletir, por meio de textos do gênero, sobre: a) o projeto discursivo que envolve os textos-enunciados; b) as condições de produção; c) o horizonte temático; d) o horizonte axiológico; e e) a dimensão verbo-visual do gênero em estudo.

As reflexões frutíferas ocorrem tanto em língua portuguesa, quanto em língua espanhola, momento em que os alunos tem contato com diversos *podcasts*, buscando compreender a sua função na sociedade contemporânea. A partir disso, é realizado um roteiro de produção de cada episódio, em que as equipes de alunos podem escolher um país hispânico e aprofundar seus conhecimentos, por meio de investigações diversas, em relação aos aspectos culturais que envolvem as manifestações artísticas do país estudado.

Após a produção e a revisão dos roteiros, problematiza-se o processo de gravação de um *podcast*, momento em que se pode ter contato com distintas estratégias de gravação, desde as mais artesanais, até as mais complexas, como no caso de gravação e de edição em estúdios. Dados os encaminhamentos, o resultado desse trabalho interdisciplinar é a criação de um programa de *podcast*, no *Spotify*, intitulado pelos discentes como *Hablalatina*, em que discutem aspectos culturais de países hispânicos. Os episódios produzidos podem ser acessados e ouvidos por meio dos *Qr Codes* a seguir, relativos a duas plataformas digitais: o *Spotify*, de áudio, e o *Padlet*, de produção de forma colaborativa e de compartilhamento de conteúdos:

Figura 1: Podcast Hablalatina – Spotify e Padlet

Programa de Podcast <i>Hablalatina</i>	Painel Interativo - Estudos da Linguagem
	

Fonte: Produzido pelos autores (2023).

Ao todo são gravados cinco episódios para cada idioma, em língua espanhola e em língua portuguesa, envolvendo discussões de países como Paraguai, Colômbia, Peru, Cuba e México, aspectos relacionados a filmes, músicas, artes, dentre outros.





Conclusões

Os resultados da atividade com o gênero *podcast*, em um contexto de trabalho bilíngue e interdisciplinar, evidenciam um diálogo produtivo no processo de ensino e de aprendizagem de língua materna e estrangeira, promovendo o estudo de aspectos fonéticos e fonológicos, bem como a prática da oralidade, em língua portuguesa e língua espanhola, por meio de gêneros discursivos do universo digital.

Destaca-se que atividades, como a desenvolvida, partindo do ensino de línguas em seu contexto de uso, possibilitam potencializar as habilidades linguístico-discursivas dos estudantes, tornando o processo de aprendizagem mais eficiente, visto que, conforme a sociedade muda, a maneira de se comunicar também progride. Desse modo, é necessário que o futuro docente esteja apto a trabalhar com gêneros discursivos diversos, de campos de atividade humana distintos, tanto físicos, quanto digitais, a fim de aprimorar a sua práxis.

Referências

BAKHTIN, M. M. (1979). **Os Gêneros do Discurso**. Organização, tradução, posfácio e notas de Paulo Bezerra. Notas da edição russa de Serguei Botcharov. São Paulo: Editora 34, 2016.

COSCARELLI, Carla Viana. **Tecnologias para Aprender**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016.

ROJO, R. Pedagogia dos multiletramentos: diversidade cultural e de linguagens na escola. In: ROJO, R.; MOURA, E. (org.). **Multiletramentos na Escola**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012, p.11-31.

VOLÓCHINOV, M. (1929). **Marxismo e Filosofia da Linguagem**. Tradução Sheila Grillo e Ekaterina Vólkova Américo. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2018.

